**Zkouška: Projektový seminář II. – témata k prezentacím**

1. **Čtyři pojetí výtvarné výchovy** (dle J. Slavíka, 90. léta): artcentrické, videocentrické, gnozeocentrické, animocentrické. Jaká je současná definice vizuální gramotnosti? Jak je ukotvena v současném RVP ZV?
2. **Čtyři koncepce výtvarné výchovy** dle Brücknerové: výtvarná výchova jako manufaktura, výtvarná výchova jako škola, výtvarná výchova jako hřiště, výtvarná výchova jako ateliér.
3. Jak definujeme **výtvarný problém**? Co označujeme jako problémové pojetí výuky výtvarné výchovy? Co je to **tvořivost**? Jak spolu souvisí?
4. **Hodnocení** a **motivace** ve výtvarné výchově.
5. **Reflexe** a **práce s chybou** ve výtvarné výchově
6. **Učitelovo pojetí výuky** ve výtvarné výchově.
7. **Přímé a nepřímé** **zprostředkování** výtvarného umění. Definice **galerijní** a **muzejní** **pedagogiky**. **Osobnost** a odborná příprava galerijního/muzejního pedagoga. **Typologie** **programů** pro veřejnost v muzeích a galeriích.
8. **Počátky vzniku vývoje muzea umění** jako výstavní instituce (prvopočátky sběratelství, počátky vývoje uměleckých sbírek, první veřejně přístupné sbírky a první muzea umění, první muzea umění na našem území). Jaká je **role muzea umění** jako výstavní instituce. S jakými dalšími **typy výstavních institucí**, zaměřených na prezentaci uměleckého díla, se můžeme setkat (vysvětlete, uveďte konkrétní příklady výstavních institucí.)
9. **Artefiletika** a její pojmy, **objektivační a subjektivační komponenty**: **denotace**, **exemplifikace** a **exprese**; **konstruktivní**, **tematická**, **empatická** a **prožitková** **komponenta**. Co je v procesu tvorby významu **objektivní**, **intersubjektivní** a **subjektivní**? Proč jsou komplexita objektivity a neuchopitelnost subjektivity nedostupné?

Literatura:

* BRÜCKNEROVÁ, Karla. Skici ze současné estetické výchovy. Brno: Masarykova univerzita, 2011. ISBN 978-80-210-5616-9.
* DYTRTOVÁ, Kateřina. Umění a kultura – oblast RVP. Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2006. ISBN 80-7044-761-3
* DYTRTOVÁ, Kateřina a Martin RAUDENSKÝ. Ko-text: tvar, zvuk a gesto, tvůrce, učitel a žák. V Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně, 2015. ISBN 978-80-7414-920-7.
* DYTRTOVÁ, Kateřina, Jan SLAVÍK a Marie FULKOVÁ. KONCEPTOVÁ ANALÝZA TVOŘIVÝCH ÚLOH JAKO NÁSTROJ UČITELSKÉ REFLEXE1. 2010.
* DYTRTOVÁ, Radmila. Učitel - příprava na profesi. 2009. Dostupné z: doi:978-80-247-2863-6
* FULKOVÁ, Marie. Když se řekne vizuální gramotnost. Výtvarná vychová. 2002, 42(2), 12–14. ISSN 1210 3691.
* HORÁČEK, Radek. Galerijní animace a zprostředkování umění. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 1998. ISBN 80-720-4084-7.
* JANÍK, Tomáš. Rozvíjející hospitace aneb o poznávání a sdílení v učitelské profesi. 2014.
* KESNER, Ladislav. Muzeum umění v digitální době: vnímání obrazů a prožitek umění v soudobé společnosti. Praha: Argo, 2000, 259 s. ISBN 80-7203-252-6.
* KESNER, Ladislav, 2003. Expozice jako prostor aktivního vnímaní. 58/59 Bulletin Moravské galerie v Brně. V Brně: Moravská galerie, s. 92–107. ISBN 80-7027-123-x.
* MAREŠ, Jiří. Učitelovo pojetí výuky. Brno: Masarykova univerzita, 1996. ISBN 80-210-1444-X.
* MAREŠ, Jiří. Sociální a pedagogická komunikace ve škole. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1990. Pedagogické a psychologické studie. ISBN 80-04-21854-7.
* SLAVÍK, Jan. Hodnocení v současné škole: východiska a nové metody pro praxi. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-717-8262-9
* SLAVÍK, Jan. Výtvarná výchova a její teorie v Českých zemích ve světových kontextech. Praha: PedF, 1998. ISBN 80-86039-70-6.
* ŠTĚPÁNKOVÁ, K. 2013. jak „zabít“ tvořivost ve výtvarné výchově. kultura, umění a výchova, 1(1) [cit. 2013-10-03]. ISSN 2336-1824. dostupné z: <http://www.kuv.upol.cz/index.php?seo_url=aktualni-cislo&casopis=3&clanek=21>.