

Vážené uchazečky a uchazeči,

obracíme se na Vás v souvislosti s kurzem *Učitelská propedeutika (Oborová didaktika výtvarné výchovy)*, jehož absolvování je ve Vašem případě součástí podmínek pro přijetí do studijního programu *Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy*. Kurz se koná 3. a 9. září 2024 od 9.00, atestace se koná 16. září 2024 od 10 hodin, všechna tři setkání se uskuteční na KVK PF UJEP (místo bude upřesněno).

Součástí požadavků pro splnění kurzu je samostatný či skupinový následek *galerijní animace*¹ a její kolokviální reflexe. Kolokviální reflexe se uskuteční 3. 9., proto je nutné, abyste galerijní animaci navštívili ještě před tímto datem. Galerijní animaci si můžete vybrat samostatně (výběr předem schvaluje vyučující, své návrhy pište nejpozději do 18. 8. 2024 na email milos.makovsky@ujep.cz).

Níže připojujeme strukturu, podle které bude vedena kolokviální reflexe galerijních animací, připravte si příslušné poznámky. Dále zasíláme celkový obsah kurzu *Oborová didaktika výtvarné výchovy*.

V případě dotazů nás neváhejte kontaktovat.

¹ *Galerijní animace* je specifický typ doprovodného programu, konajícího se zpravidla v galeriích a muzeích výtvarného umění. Podmínkou programu je, že lektor a účastníci pracují s originálem uměleckého díla (alespoň část programu se pohybuje přímo v expozici), lektor klade důraz na zážitek účastníků a v programu kombinuje teoretickou část (odborný výklad, komentáře k dílům, historické informace apod.) s částí praktickou (vlastní tvorba účastníků a její reflexe).

Galerijní animací tedy **není** např. *komentovaná prohlídka* (chybí zde praktická část) nebo *workshop* (chybí zde teoretická část a reflexe).

Galerijní animace jsou časté zejména v institucích, které mají vlastní lektorské oddělení. Nejjednodušší bývá poptat lektorská oddělení „velkých institucí“, např. *Národní galerie Praha* (Veletržní palác), *Centrum současného umění DOX*, *Moravská galerie v Brně* apod.

Struktura kolokviální reflexe navštívené galerijní animace

Informace k programu:

- Oficiální a úplný název navštívené instituce
- Název výstavy či díla, které je doprovodný program věnován
- Termín konání výstavy
- Datum konání doprovodného programu
- Název doprovodného programu (pokud nějaký má)
- Popis (např. z jaké jsou školy), věk a počet účastníků
- Délka trvání programu

Popis průběhu programu (forma a struktura je volná, ale nutno zmínit následující body):

- Motivace (jak jí bylo dosahováno a jak byla intenzivní)
- Adekvátnost navštíveného programu vzhledem k věku účastníků
- Návaznost na výstavu/dílo
- Různorodost aktivit v rámci programu (co se týče formy)
- Komplexnost programu (zahrnutí teoretických informací i praktických činností)
- Osobnost lektora
- Materiálové zajištění
- Příklady konkrétních dialogů či reakcí účastníků
- Příklady konkrétních realizací/výtvorů
- Výsledné artefakty (jejich kvalita, pokud byla pro splnění cílů programu důležitá)
- Kvalita závěrečné reflexe (zda se vyjádřili všichni účastníci, jestli reflexe vůbec proběhla, jak byla vedena, zda si účastníci uvědomili smysl programu...)
- Dodržení předem stanoveného časového harmonogramu
- Splnění předem stanovených cílů

Vlastní názor na doprovodný program

- Kritické zhodnocení navštíveného programu
- Jeho hlavní pozitiva a negativa
- Vlastní návrh na obměnu doprovodného programu

Dokumentace

- Max. 20 kvalitních fotografií, možné je i video či audio
- U dokumentace je zřejmé, co je na ní zachyceno (popisky)