**OBHÁJENÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE NA KHV 2024**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Název práce** | **Diplomant** | **Vedoucí práce** | **Oponent** |
| Využití sopránové zobcové flétny ve výuce na SPgŠ | Bc. Karolína Kuberová | doc. PhDr. Ivana Ašenbrenerová, Ph.D. | MgA. Václav Krahulík, Ph.D. |
| Motivace žáků 2.stupně ZŠ a SŠ ke zpěvnosti | Bc. Václav Nekolný | PhDr. Luboš Hána, Ph.D. | MgA. Václav Krahulík, Ph.D. |
| Lidová píseň jako jeden z hlavních edukačních zdrojů výuky zpěvu na konzervatoři | Bc. Edita Adlerová | doc. PhDr. Dagmar Zelenková, Ph.D. | doc. PhDr. Ivana Ašenbrenerová, Ph.D. |
| Metodické postupy a specifika výuky hry na klavír u dospělých začátečníků | Bc. Gabriela Kučerová | MgA. Václav Krahulík, Ph.D. | prof. PaedDr. Jiří Holubec, Ph.D. |
| Syntezátory a jejich vliv na koncepci keyboardové hry a kapelové tvorby | Bc. Vít Cihelka | MgA. Václav Krahulík, Ph.D. | prof. PaedDr. Jiří Holubec, Ph.D. |
| Hudební život v Krušnohorském divadle od 30. do 40. let 20. století | Bc. Matouš Pavlis | prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D. | doc. PhDr. Dagmar Zelenková, Ph.D. |
| Využití sociálních sítí v hodinách hudební výchovy | Bc. Markéta Kučerová | doc. PhDr. Ivana Ašenbrenerová, Ph.D. | PhDr. Jakub Kacar, DiS. Ph.D. |
| Tradice sborového festivalu populární hudby Jirkovský písňovar a jeho přínos pro sborové umění | Bc. Aleš Horák | PhDr. Luboš Hána, Ph.D. | PhDr. Jakub Kacar, DiS. Ph.D. |
| Filmová zpracování života W. A. Mozarta a jejich uplatnění v hodinách HV | Bc. Kristýna Kuželová | MgA. Václav Krahulík, Ph.D. | PhDr. Jakub Kacar, DiS. Ph.D. |
| Seniorská akademie | Bc. Sara Mrnková, Takieddinová, DiS. | doc. PhDr. Ivana Ašenbrenerová, Ph.D. | doc. PhDr. Dagmar Zelenková, Ph.D. |
| Filmová hudba a její využití v hodinách HV na 2. stupni ZŠ | Bc. Barbora Nedvědová | MgA. Václav Krahulík, Ph.D. | PhDr. Jakub Kacar, Ph.D. |
| Využití virtuálních hudebních nástrojů při výuce hudební výchovy | Bc. Michal Pešek | prof. PaedDr. Jiří Holubec, Ph.D. | MgA. Václav Krahulík, Ph.D. |