

Prezentace / Artist's talk:

Jiří Suchánek : Zvukové instalace a multimediální umění v netradičních prostředích

Start: 13:00

Délka: cca 60min

Jiří Suchánek (1979) se od roku 2007 věnuje tvorbě trvalých audiovizuálních instalací, které často umísťuje do netradičních prostor i zcela mimo galerijní kontext. Zkoumá tak mimo jiné trvanlivost elektronických médií v těžších klimatických podmínkách a souběžně i nové formy komunikace multimediálního díla. Ve své tvorbě spojuje zvuk, světlo, objekty, mechaniku, elektroniku + kód s pečlivě vybranými prostory.

Středem jeho práce i praxe je zvuk, který je rozšířen nebo artikulován jinými médii, neočekávanými sociálními situacemi, či přírodními jevy.

Během prezentace představí svoje vybrané práce o přiblíží východiska a souvislosti spojené s takto pojatou tvorbou.

Prosazuje myšlenku otevřeného autorství, kdy je prostředí spoluautorem uměleckého díla. Ve svých dílech často zapojuje přírodní, chaotické a termodynamické procesy do vytváření nebo ovládání vznikajících hudebních a světelných struktur. Prostřednictvím transformace - sonifikace chaotických dějů zkoumá možnosti prožívání a poznávání reality skrze zvuk. Komponuje vícekanálové elektroakustické skladby. Vystupuje s hudbou založenou na sonifikaci atomových dat. Za tento projekt mimo jiné obdržel ocenění Excellence in sound art@sound design na mezinárodní konferenci klingt gut! Symposium on Sound v Hamburku 2018.

Realizoval řadu dlouhodobých multimediálních instalací ve veřejném prostoru, vystavoval a koncertoval i na řadě prestižních mezinárodních festivalů jako např.: CTM, UNSOUND, ICAD, NEXT, NCCA, STIMUL, ENH, NIME, klingt gut! atd. Byl na stážích v mezinárodních centrech STEIM, TIMET či Institute of Sonology. Od roku 2018 pořádá v Brně mezinárodní, poslechové večery akusmatické hudby SONIX. Od roku 2009 je asistentem Kabinetu audiovizuálních technologií na FAVU. Od roku 2020 je stálým pedagogem na JAMU v nově založené specializaci Kompozice elektroakustické hudby. V roce 2020 založil spolek SVITAVA – transmedia art lab, z.s., který se věnuje vzdělávání tvorbě na transmediálním poli. Od roku 2022 pořádá i festival SONDA zaměřený na mezinárodní elektroakustickou hudbu a audiovizuální performance.

<http://www.jiri-suchanek.net/>

Workshop

DATA ORCHESTRA

- SONIFIKACE JAKO „NOVÁ“ METODA TVORBY HUDBY I POZNÁVÁNÍ SVĚTA -

Start: 14:30

Délka: cca 90min

Prerokyvizity: počítač s nainstalovaným programem Max/msp (stačí i demo) + sluchátka

Workshop je zaměřený na seznámení se základními principy a historií sonifikace. Účastníci se naučí nahlížet na svět prizmatem potenciální hudební kompozice ukryté ve všudypřítomných strukturách světa i datech.

V první části budou účastníci seznámení se samotným fenoménem sonifikace (zjednodušeně interpretace dat zvukem) a poté s pomocí poskytnutého experimentálního programu vyzkouší vybraná data převádět na hudební/zvukové sekvence.

Jiří Suchánek v roce 2021 obhájil na HF JAMU dizertační práci právě na téma *Sonifikace v hudební kompozici a sound artu*.

Odkaz na práci zde:

https://is.jamu.cz/th/yo4h4/SUCHANEK_JAMU_SONIFIKACE_disertacni_prace_2021.pdf

Odkaz na stažení Max/msp (30 denní demo):

<https://cycling74.com/downloads>