**OBHÁJENÉ DIZERTAČNÍ PRÁCE NA KHV 2024/2025**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Název práce** | **Diplomant** | **Školitel** | **Oponent** | **Oponent** |
| Anglická renesanční hudba ve vokální tvorbě Thomase Campiona | Mgr. Lucie Strejcová, DiS. | doc. PhDr. Dagmar Zelenková, Ph.D. | doc. PhDr. Ivana Ašenbrenerová, Ph.D. | PhDr. Mgr. Ludmila Kroupová, Ph.D. |
| Didaktická hra v hudební výchově | Mgr. Jakub Kacar, DiS. | doc. PhDr. Ivana Ašenbrenerová, Ph.D. | prof. PaedDr. Jiří Holubec, Ph.D. | doc. PhDr. Jiří Kusák, Ph.D. |
| Hra na keyboard v rozvoji hudebnosti dětí mladšího školního věku s využitím projektu KeyboardClass | Mgr. et. Mgr. Vladimír Heuler | prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D. | MgA. Václav Krahulík, Ph.D. | doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc. |
| Aktuální aspekty klavírní pedagogiky dětí mladšího školního věku ČR a Jižní Dakoty se zaměřením na techniky zpracování trémy | Mgr. Martina Švandrlíková, DiS. | prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D. | MgA. Václav Krahulík, Ph.D. | Doc. Mgr. František Hudeček, CSc. |
| Obor populární zpěv a jeho vnímání v kontextu vzdělávání | Mgr. Markéta Chladová | doc. PhDr. Dagmar Zelenková, Ph.D. | doc. PhDr. Ivana Ašenbrenerová, Ph.D. | Mgr. Filip T. Krejčí, Ph.D. |