

PONDĚLÍ 17. 8.

ZÁKLADNÍ VÝTVARNÉ PRINCIPY SROZUMITELNĚ A HRAVĚ

09:00–09:30 **Zahájení letní školy**
Organizační tým letní školy
Vstupní hala

09:30–11:00 **Uvítací workshop**
Mgr. Jitka Kratochvílová, Ph.D.
CS-021

11:15–13:15 **Krabice – od studie perspektivy
k vizuální hře (skupina A)**
prof. akad. mal. Mgr. Martin Velíšek, Ph.D.
CS-022

Co si počít s krabicí ve výtvarné výchově? Krabice jako východisko, prostředek i cíl. Výtvarná řada úloh, jejímž společným jmenovatelem je papírový objekt a jeho nečekaný potenciál.

**Kresba prostoru s atmosférou
(skupina B)**
Ing. arch. Magdalena Koubek Michaličková, Ph.D.
CS-021

V rámci workshopu nakreslíme interiérový nebo exteriérový prostor s vymyšlenou atmosférou. Připomeneme si principy lineární perspektivy. Seznámíme se s rozměry obvyklých předmětů a objektů. Zobrazíme je v perspektivním zkracování a použijeme je do kresleného prostoru.

13:15–14:45 **Pauza na oběd**

14:45–16:45 **Kresba prostoru s atmosférou
(skupina A)**
Ing. arch. Magdalena Koubek Michaličková, Ph.D.
CS-021

**Krabice – od studie perspektivy
k vizuální hře (skupina B)**
prof. akad. mal. Mgr. Martin Velíšek, Ph.D.
CS-022

17:00–18:00 **Přednáška výtvarného umělce**
CS-021

ÚTERÝ 18. 8.

PROSTOROVÁ TVORBA: SOCHA, OBJEKT, MATERIÁL

08:30–10:15 **Tematizace materiálové recyklace
v současném sochařství**
PhDr. Iva Mladičová, Ph.D.
CS-021

Přednáška se zaměří na principy materiálové recyklace používané v dnešním sochařství. Naváže na příklady českého i zahraničního umění 20. století a bude sledovat současné umělecké výstupy v proměnách obsahů, materiálů, použitých technik, a to vzhledem k obecnější tendenci doby, také ale v rámci specifických záměrů individuálních uměleckých přístupů. Na konkrétních uměleckých dílech vysvětlí různé linie environmentálního umění.

10:30–13:00 **Materiálová laboratoř: MÍSTOPIS
(skupina A)**

MgA. Andrea Kaňkovská
CS-022

Workshop nabízí praktickou zkušenost s tvorbou prostorových objektů a instalací z běžných i odpadových materiálů (kartonáž, textil, koženka) v kontextu výtvarné výchovy. Účastníci budou reagovat na konkrétní místa v exteriéru univerzitního kampusu a prostřednictvím materiálu a prostoru zkoumat jejich charakter. Pracovat budeme experimentálně, ve skupinách, s využitím jednoduchých řemeslných postupů a materiálů z art re-use center jako zdrojů inspirace i tvorby. Workshop propojuje tvořivý proces s reflexí jeho didaktického potenciálu – zaměřuje se na rozvoj prostorového myšlení, spolupráce a citlivosti k materiálu i prostředí. Nabízí inspiraci pro výuku, zejména v oblasti práce s lokálním kontextem, udržitelností (upcyklací) a kolektivní tvorbou.

**Socha jako námět, inspirace
a předmět interpretace (skupina B)**

Mgr. MgA. Dagmar Myšáková, Ph.D.
CS-021

Jak zařadit sochu jako téma výtvarné výchovy a inspiraci pro vlastní tvorbu žáků? Jak s žáky interpretovat konkrétní sochařské dílo? Na tyto otázky budeme společně hledat odpovědi prostřednictvím konkrétního příkladu workshopu vycházejícího z metodických postupů galerijní animace. Zaměříme se na příklady vybraných uměleckých děl a jejich společnou interpretaci. Prostřednictvím jednoduchých aktivit si vyzkoušíme, jak se může socha stát inspirací pro výtvarné zadání.

13:00–14:30 **Pauza na oběd**

14:30–17:00 **Socha jako námět, inspirace
a předmět interpretace (skupina A)**

Mgr. MgA. Dagmar Myšáková, Ph.D.
CS-021

**Materiálová laboratoř: MÍSTOPIS
(skupina B)**

MgA. Andrea Kaňkovská
CS-022

17:10–19:00 **Diskusní večer: Nauč mě to!**
Mgr. Miloš Makovský, Ph.D.
CS-021

S jakými konkrétními výtvarnými principy ve výtvarné výchově rádi pracujete? Kde jste se s nimi setkali poprvé a jak jste si je osvojili? Jakou formou je dále předáváte svým žákům? Diskusní večer je určen ke sdílení příkladů dobré praxe, k síťování mezi účastníky a jejich školami, ale také k vyzkoušení vybraných didaktických a prezentačních metod.

STŘEDA 19. 8.

UMĚNÍ V KONTEXTU MÍSTA: VÝTVARNÁ TVORBA V KRAJINĚ A REGIONU

09:00–10:00 **Návštěva Muzea českého granátu Třeбенice**
Třeбенice

10:30–13:00 **Miniatury Uko Ješity (skupina A)**
MgA. Stanislav Müller
Třeбенice

Workshop zaměřený na tvorbu koláží a asambláží z leptaných plechů bude probíhat v uměleckém studiu Nana Hana – Sedm květů v Třeбенicích.

Tělo není nástroj. Tělo je médium. Tělo je krajina (skupina B)

MgA. Jan Prošek, Ph.D.
Třeбенice

V tomto workshopu vstupujeme do prostoru přírody nikoli jako pozorovatelé, ale jako přechodné formy – jako živé, proměnlivé struktury, které se zapisují do terénu a zároveň jím jsou zpětně tvarovány. Základním fenoménem se stává tělo v jeho syrové, neestetizované přítomnosti: tělo dýchající, vážící, dotýkající se, tělo, které se rozpadá do gest, stop a časových vrstev. Budeme pracovat s tělem jako s kresbou bez papíru, jako se sochou bez trvání. Vztah těla a krajiny nebude ilustrován – bude performativně prožíván. Každý pohyb, otisk, rovnováha či pád se stává událostí, kterou nelze oddělit od místa, času a kontextu. Krajina není kulisa; je spoluautorem. Workshop otevírá prostor pro experimentální přístupy: land art, body art, site-specific interence, akce na hraně viditelnosti. Budeme sledovat, jak tělo vstupuje do dialogu s gravitací, povrchem, teplotou i neviditelnými silami prostředí. Jak se stává stopou, stínem, reliktem, ale i událostí, která po sobě nemusí zanechat nic než zkušenost. Důležitým aspektem je reflexe – nikoli ve smyslu uzavřeného výkladu, ale jako otevřený proces zpřítomňování prožitku. Jazyk, kresba, dokumentace i ticho budou rovnocennými nástroji artikulace. Tento workshop není o tvorbě objektů. Je o rozrušování hranic mezi tělem a světem, mezi autorem a prostředím, mezi akcí a jejím dozvukem. Je to praxe pozornosti, zranitelnosti a radikální přítomnosti.

13:00–14:30 **Pauza na oběd**

14:30–17:00 **Tělo není nástroj. Tělo je médium. Tělo je krajina (skupina A)**
MgA. Jan Prošek, Ph.D.
Třeбенice

Miniatury Uko Ješity (skupina B)
MgA. Stanislav Müller
Třeбенice

19:00 **Neformální setkání účastníků a lektorů**
Veřejný sál Hraničář

ČTVRTEK 20. 8.

DIGITÁLNÍ A MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA

08:30–10:15 **DOX: David Lynch**
doc. Mgr. Kateřina Dyrťová, Ph.D.
CS-021

Přednáška seznamuje s digitální a multimediální tvorbou studentů s edukativními záměry jako odpovědí na významnou výstavu Davida Lynche v DOXu v letech 2025–2026. Výstava obsahovala jak litografie, tak videa a fotografie s vazbou na filmovou tvorbu Davida Lynche. Studenti vybrané dílo z výstavního projektu analyzovali tak, aby byli schopni jak vlastního tvůrčího počínu, tak si jím uvědomili možnosti a limity edukace, kterou tvorbou iniciovali a ověřovali. Takový typ výuky počítá s tím, že učitel výtvarné výchovy je sam tvůrčí a výtvarně experimentuje. Přednáška mimo těchto příkladů seznámí rámcově s hlavními tématy výstavy a možnými souvislostmi zejména v oblasti fotografie.

10:30–12:30 **Digitální média, foto, video (skupina A)**
Mgr. Miroslav Hašek, Ph.D.
CS-021

10:30–12:30 **Moje totemové zvíře: práce s identitou formou 3D modelování (skupina B)**
Mgr. Jana Šnajdrová
CS-022

Workshop se zaměřuje na využití digitálních technologií ve výtvarné výchově s důrazem na téma identity. Účastníci si prakticky vyzkouší práci s aplikacemi, včetně 3D modelování, a možnosti jejich propojení s tradičními výtvarnými technikami. Cílem je ukázat, jak lze skrze digitální nástroje rozvíjet vizuální myšlení, sebe prezentaci žáků a jejich vztah k vlastní identitě.

12:30–14:00 **Pauza na oběd**

14:00–16:00 **Moje totemové zvíře: práce s identitou formou 3D modelování (skupina A)**
Mgr. Jana Šnajdrová
CS-022

Digitální média, foto, videa (skupina B)
Mgr. Miroslav Hašek, Ph.D.
CS-022

16:00–16:30 **Společná reflexe kurzu**
Organizační tým letní školy
CS-021

16:30 **Slavnostní ukončení, předání certifikátů, fotografování**
Organizační tým letní školy

MEDAILONKY LEKTORŮ

doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.

Pracuje na Katedře dějin a teorie umění Fakulty umění a designu a na Katedře výtvarné kultury Pedagogické fakulty UJEP Ústí nad Labem. Zaměřuje se na otázky zprostředkování umění, tvorby významu ve vizuální oblasti a zakotvení problematiky edukace v teoriích vizuálních oborů. Doktorská studia byla zaměřena na komparaci vizuálních a hudebních oborů.

Mgr. Miroslav Hašek, Ph.D.

Vystudoval obor Výtvarně edukativní studia na Katedře výtvarné kultury Pedagogické fakulty. V roce 2011 se stal laureátem studentské Ceny EXIT. Na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně vystudoval doktorské studium v oboru Vizuální komunikace. V současné době působí na Katedře výtvarné kultury PF UJEP. Tvorba Miroslava Haška citlivě reflektuje otázky současného vizuálního umění. Autor se snaží hledat univerzální pravdu, ale zároveň si uvědomuje nemožnost a utopičnost celého procesu. Jeho vyjadřovacími prostředky jsou videoart, fotografie, instalace, objekty a kresba. Nebrání se experimentovat s formou, přestože je prvotní idea v jeho tvorbě nadřazena nad formu.

MgA. Andrea Kaňková

Pohybuje se na pomezí rolí umělkyně-edukátorky a výzkumnice a kulturní manažerky. Ve své tvůrčí praxi se zaměřuje na participativní a materiálově orientované formy tvorby, práci s prostorem. Je autorkou platformy Sochařská laboratoř, pod jejíž hlavičkou vznikají interaktivní zóny, sochařské sety a herny v muzeích umění. Působí jako pedagožka na Katedře výtvarné kultury Pedagogické fakulty UJEP v Ústí nad Labem a studuje doktorské studium na Katedře umění a tvorby Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Dlouhodobě se věnuje tématům práce s publikem v muzeích umění, materiality a procesualitě v tvorbě.

Mgr. Miloš Makovský, Ph.D.

Vystudoval učitelství výtvarné výchovy na Katedře výtvarné kultury PF UJEP v Ústí nad Labem a od roku 2013 zde působí jako odborný asistent. V roce 2018 na této katedře absolvoval doktorské studium, obor Teorie výtvarné výchovy. Zaměřuje se zejména na galerijní pedagogiku a na tvorbu didaktických materiálů. V minulosti působil také jako pedagog na Základní umělecké škole nebo jako redaktor kulturního časopisu. Ve volném čase se zabývá grafickou úpravou knih a ilustrací a spoluorganizuje letní dětské tábory.

Ing. arch. Magdalena Koubek Michaličková, Ph.D.

Autorizovaná architektka ČKA a pedagožka na Fakultě architektury ČVUT v Praze, kde absolvovala magisterské studium. Od roku 1999 má vlastní architektonickou praxi. Vyučuje první ročníky architektonickou kresbu na Ústavu výtvarné tvorby. Na Ústavu interiéru a výstavnictví má společnou výuku v Ateliérech Základů architektonického navrhování a Základů architektonické tvorby. Věnuje se v přípravných předmětech studentům na SPŠS a VOŠ v Dušní ul. v Praze. Spolupracuje s Pedf UK s Katedrou Výtvarné výchovy, kde absolvovala doktorské studium.

PhDr. Iva Mladičová, Ph.D.

Historička umění, kurátorka. V letech 1983–1989 absolvovala Přírodovědeckou fakultu Univerzity Karlovy v Praze a v letech 1999–2006 Dějiny výtvarného umění na Filozofické fakultě UK v Praze. Pro Národní galerii v Praze připravila monografii a retrospektivní výstavu Jana Kotíka (2011, 2013), je spoluautorkou knihy rozhovorů Působit, klást překážky, vyjít vstříc (s J. Géringovou a D. Myšákovou, 2016), publikace Socha 2 AVU / 1990–2016 Demartini – Zeithamml (s M. Immrovou, 2017) nebo např. editorkou monografie Vojtěch Míča. Gesto, otisk, paměť (2019); spoluautorkou katalogů PRÁM X (2025) nebo Nitro země, křídla, dálky: Valerian Karoušek, Jiří Novák (2026). Od roku 2012 je kurátorkou Galerie Dům v Broumově, od roku 2015 kurátorkou výstavního prostoru Výklady AXA v Praze a paralelně připravuje výstavy pro řadu státních i soukromých galerií (opakovaně spolupracuje např. s Galerií U Betlémské kaple v Praze, Galerií Jilská 14 v Praze, Kabinetem T. ve Zlíně). Zaměřuje se především na současné české sochařství. Od roku 2013 přednáší dějiny výtvarného umění 20. stol. a současnosti na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem a od roku 2015 cyklus Teorie a dějiny sochařství 20. a 21. stol. na Akademii výtvarných umění v Praze.

MgA. Stanislav Müller

Umělec, sklář a pedagog, specializující se na broušené sklo, cold work a autorské konceptuální projekty. Studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze a v letech 2012–2016 působil jako pedagog na Toyama Institute of Glass Art v Japonsku. Je autorem dlouhodobého projektu Mirror Man (od roku 1995) a spolupracoval na mezinárodně oceněném projektu Lasvit Monsters (Milan Design Award 2018). Ve své tvorbě propojuje sklo, objekty, performanci, kresbu i práci s nalezenými materiály.

Mgr. et MgA. Dagmar Myšáková, Ph.D.

Vystudovala Výtvarně edukativní studia na Katedře výtvarné kultury Pedagogické fakulty Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a Kurátorská studia na Fakultě umění a designu téže univerzity. V roce 2018 absolvovala doktorské studium na Katedře výtvarné kultury PF UJEP, obor Teorie výtvarné výchovy, kde v současné době působí na pozici odborné asistentky. V minulosti spolupracovala s Galerií Emila Filly a Domem umění Ústí nad Labem jako galerijní pedagog. Působila také jako vyučující výtvarného oboru na Základní umělecké škole Evy Randové v Ústí nad Labem. Je autorkou knihy Myslet na diváka: Výstava jako prostředí informálního učení. Publikuje texty zaměřené na oblast galerijní pedagogiky a zprostředkování umění.

MgA. Jan Prošek, Ph.D.

Studoval v Ateliéru performance pod vedením Tomáše Rullera, absolvoval stáž v ateliéru Malby Martina Mainera a vystudoval doktorský studijní program FUD Vizuální komunikace. Je odborným asistentem KVK PF UJEP a asistentem v ateliéru Interaktivních médií FUD UJEP. Hlavním oborem jeho zájmu je akční a vizuální tvorba vztahující se především k osobnímu prožitku jedince a skrze něj poukazuje na důležitost osobnosti při čtení a tvorbě uměleckého díla. Jako prostředek k tomuto konání využívá základních smyslových vztahů mezi pozorovatelem a objektem, které staví do krajních situací a tím vytváří prostor pro vlastní zkušenost a poznání osobních možností „umělce“. Je spoluautorem publikace Dokumentace umění.

Mgr. Jana Šnajdrová

V minulosti vedla kurzy digitální kresby v Centru robotiky v Plzni. V současnosti působí jako učitelka na základní škole v Plzni a zároveň studuje doktorský program na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Ve své práci se zaměřuje na propojování klasických výtvarných technik s digitálními technologiemi, přičemž ji zajímá zejména rozvoj kreativity a hledání osobního výrazu u žáků i účastníků workshopů. V rámci své práce se věnuje tématu identity a experimentuje s různými formami vizuálního vyjádření.

prof. akad. mal. Mgr. Martin Velíšek, Ph.D.

Vystudoval malbu a konceptuální tendence na Akademii výtvarných umění v Praze. Věnuje se volné tvorbě, publikační a pedagogické činnosti. Třicet let pedagogicky působil na ZŠ, ZUŠ, středních grafických školách, gymnáziu a několika vysokých školách. V současné době vyučuje na Katedře výtvarné kultury Pedagogické fakulty UJEP. Je též členem Odborné rady NIPOS-ARTAMA pro výtvarné aktivity dětí a mládeže. V pedagogické praxi se věnuje kresbě, malbě a grafice. Spolu s prof. Miroslavem Petříčkem i samostatně vydal řadu textů, které se zabývají teorií