

OBHÁJENÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE NA KHV 2025/2026

Název práce	Diplomant	Vedoucí práce	Oponent
Využití vybraných skladeb Josefa Suka ve výuce hudební výchovy	Bc. Milka Nekolná	PhDr. Jakub Kacar, Ph.D.	PhDr. Luboš Hána, Ph.D.
Didaktické využití písňové tvorby současných českých autorů ve výuce hudební výchovy na druhém stupni základních škol	Bc. Veronika Kurtyová	prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D.	PhDr. Jakub Kacar, Ph.D.
Aktivita pro rozvoj a posilování kvality třídního klimatu v rámci výuky hudební výchovy na 2. stupni základní školy	Bc. Eva Rohnová	PhDr. Jakub Kacar, Ph.D.	PaedDr. Jan Prchal
Vliv klasické hudby na tvorbu filmového skladatele Johna Williamse	Bc. Šimon Chvojka	MgA. Václav Krahulík, Ph.D.	prof. PaedDr. Jiří Holubec, Ph.D.
Muzikoterapie a její využití při práci s klienty domova pro seniory v Blatné	Bc. Kristýna Kosíková	PhDr. Eva Novotná	doc. PhDr. Ivana Ašenbrenerová, Ph.D.
Žestové nástroje ve výuce hudební výchovy na 2. stupni ZŠ	Bc. Pavel Mundok	prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D.	PhDr. Luboš Hána, Ph.D.
Komparativní analýza a reflexe vývoje základního vzdělávání s důrazem na hudební výchovu a vliv digitálního věku	Bc. Jana Štrbáková	doc. PhDr. Ivana Ašenbrenerová, Ph.D.	PhDr. Jakub Kacar, Ph.D.
Pohádkové písně a jejich metodické využití pro studenty střední pedagogické školy	Bc. Veronika Svobodová	PhDr. Luboš Hána, Ph.D.	doc. PhDr. Dagmar Zelenková, Ph.D.
Tvorba školního vzdělávacího programu hudební výchovy pro předškolní a mimoškolní pedagogiku	Bc. Tereza Hořavová	doc. PhDr. Ivana Ašenbrenerová, Ph.D.	PhDr. Jakub Kacar, Ph.D.
Vývoj inscenací Dvořákových oper Rusalka a Armida na scéně pražského Národního divadla	Bc. Jana Sklenářová	doc. PhDr. Lenka Přibyllová, Ph.D.	doc. PhDr. Dagmar Zelenková, Ph.D.
Pohyb a dramatizace jako součást pěvecké výchovy ve školním dětském sboru	Bc. Jaroslava Poláková	doc. PhDr. Ivana Ašenbrenerová, Ph.D.	doc. PhDr. Dagmar Zelenková, Ph.D.