

**OBHÁJENÉ DIZERTAČNÍ PRÁCE NA KHV 2024/2025**

| Název práce                                                                                                                  | Diplomant                       | Školitel                              | Oponent                               | Oponent                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| Anglická renesanční hudba ve vokální tvorbě Thomase Campiona                                                                 | Mgr. Lucie Strejcová, DiS.      | doc. PhDr. Dagmar Zelenková, Ph.D.    | doc. PhDr. Ivana Ašenbrenerová, Ph.D. | PhDr. Mgr. Ludmila Kroupová, Ph.D. |
| Didaktická hra v hudební výchově                                                                                             | Mgr. Jakub Kacar, DiS.          | doc. PhDr. Ivana Ašenbrenerová, Ph.D. | prof. PaedDr. Jiří Holubec, Ph.D.     | doc. PhDr. Jiří Kusák, Ph.D.       |
| Hra na keyboard v rozvoji hudebnosti dětí mladšího školního věku s využitím projektu KeyboardClass                           | Mgr. et. Mgr. Vladimír Heuler   | prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D.       | MgA. Václav Krahulík, Ph.D.           | doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc. |
| Aktuální aspekty klavírní pedagogiky dětí mladšího školního věku ČR a Jižní Dakoty se zaměřením na techniky zpracování trémy | Mgr. Martina Švandrlíková, DiS. | prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D.       | MgA. Václav Krahulík, Ph.D.           | Doc. Mgr. František Hudeček, CSc.  |
| Obor populární zpěv a jeho vnímání v kontextu vzdělávání                                                                     | Mgr. Markéta Chladová           | doc. PhDr. Dagmar Zelenková, Ph.D.    | doc. PhDr. Ivana Ašenbrenerová, Ph.D. | Mgr. Filip T. Krejčí, Ph.D.        |